



Résidences d'artistes  
Avec le soutien du Gouvernement Princier



*Courseur le soleil*, Résidence en milieu scolaire de Guillaume Aubry, 2021-2022 – © Direction de la communication /Manuel Vitali

## Résidences d'artistes Avec le soutien du Gouvernement Princier

En bénéficiant depuis 2016 des ateliers mis à disposition par le Gouvernement Princier, le NMNM invite régulièrement des artistes internationaux en résidence. Qu'il s'agisse de résidences de création, en milieu scolaire ou encore des deux à la fois, les ateliers du Quai Antoine 1er ont permis l'émergence de nombreux projets, œuvres et expositions en Principauté.

### Résidences en milieu scolaire ou pour le jeune public

- Artistes Collectionneurs
  - Oriol Vilanova, *Une collection peut en cacher une autre* 2
  - Guillaume Aubry, *Courser le soleil* 3
  
- Oriane Lassus, *Le Bestiaire Dessiné* 4
  
- RO Studio – *Sérigraphie holistique* 5

### Résidences de production

- Celia Pym 6
- Nick Mauss 7
- Shimabuku 8

Le café de la Villa Paloma, un projet de Guillaume Aubry 9

## Résidences d'artistes en milieu scolaire

Ces résidences reçoivent le soutien de la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports.

### Artistes collectionneurs

En invitant Oriol Vilanova en 2019 à effectuer une résidence en milieu scolaire, le NMNM initiait un programme qui se poursuit aujourd'hui avec pour objectif de sensibiliser les collégiens de la Principauté à ce que collectionner signifie lorsqu'on est artiste.

#### **Oriol Vilanova, *Une collection peut en cacher une autre***

Oriol Vilanova est intervenu entre janvier et juin 2019 dans deux classes de 4<sup>ème</sup> en option Arts Plastiques du Collège Charles III et de l'Institution privée François d'Assise-Nicolas Barré. Les élèves ont été invités à réfléchir sur ce que collectionner signifie et comment cela peut s'articuler dans une pratique artistique. Chaque rencontre a également été l'occasion de les sensibiliser aux notions d'inventaire, de conservation, de marché, liées à la pratique de la collection amateur ou professionnelle. De cette expérience sont issues les œuvres *Share your life with an image (2019)* entrée dans les collections du musée en 2020, et *Une collection peut en cacher une autre (2019)*.

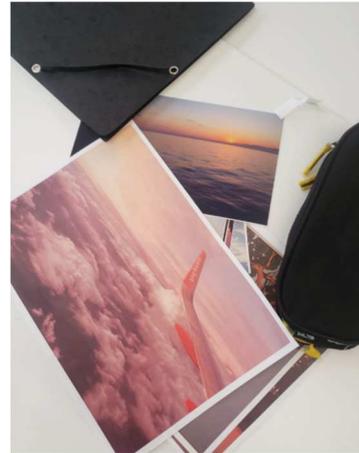


La résidence d'Oriol Vilanova à Monaco aura également permis la rencontre de l'artiste avec d'autres collectionneurs. L'œuvre *I ♥ POSTCARDS (2019)* a été produite à l'occasion des 40 ans de l'association des cartophiles de Monaco. La performance *Borrowed Words (2017-en cours)*, entrée dans les collections du NMNM en 2020, est une déclaration d'amour d'un collectionneur à sa collection. Elle a été interprétée deux fois à Monaco, en anglais par Fabrizio Moretti et en italien par Patrizia Sandretto Re Rebaudengo.



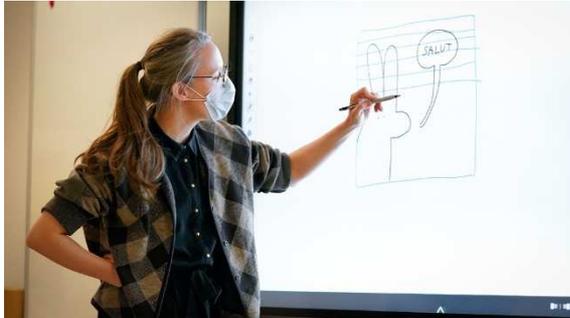
## Guillaume Aubry, *Courser le soleil*

Guillaume Aubry intervient depuis septembre 2021 dans deux classes de 6ème du Collège Charles III et de l'Institution privée François d'Assise-Nicolas Barré. Il aborde sa pratique artistique associée à sa démarche de collection de couchers de soleils. Les élèves sont invités à s'interroger sur ce que collectionner signifie. Après un travail de documentation, leur propre collection collective de couchers de soleil fera l'objet d'un article illustré sur Wikipédia.



## Oriane Lassus, *Le bestiaire dessiné*

Dans le cadre de l'exposition *Marginalia, dans le secret des collections de bande dessinée* qui s'est tenue à la Villa Sauber du 1er avril au 26 septembre 2021, le NMNM a invité l'autrice et illustratrice de bande dessinée Oriane Lassus à intervenir dans 6 classes de CM1 de 5 écoles primaires de la Principauté de Monaco. De la création d'un personnage à l'écriture en passant par le dessin, 34 élèves ont été initiés au 9e art durant quatre séances.



*Le Bestiaire Dessiné*, Résidence en milieu scolaire d'Oriane Lassus, 2021 – © Direction de la communication /Michael Alesi

La publication intitulée *Le Bestiaire Dessiné* est l'aboutissement de cette résidence en milieu scolaire conçue en partenariat avec la Direction de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et recevant le soutien du Gouvernement Princier. L'ouvrage, tiré à 400 exemplaires, a été gratuitement distribué à tous les élèves, enseignants et directrices des écoles primaires participantes.



« Pour amener les élèves à faire de la bande dessinée, nous sommes passés par plusieurs étapes progressives. Ils ont d'abord créé des personnages, puis les ont dotés de caractéristiques qui ont ensuite été utilisées pour écrire des récits. Enfin, ceux-ci ont été adaptés en une page de bande dessinée. » Oriane Lassus

## Atelier jeune public

### RO Studio, *Sérigraphie holistique*

En juillet 2021, le NMNM a invité Romain Gauthier, créateur de RO Studio, à animer un atelier jeune public d'une semaine autour de la sérigraphie, de la cueillette de fleurs pour la fabrication d'encre végétale, en passant par la fabrication de kit d'impressions pour aboutir à la création de tatouages naturels.



Romain Gauthier a profité de sa venue pour réaliser une encre naturelle à partir de végétaux de la Principauté, fournis par la Direction de l'Aménagement Urbain du Gouvernement Princier. Après une décoction des fleurs de Rudbeckia et d'Oeillets d'Inde, Romain Gauthier a sérigraphié la composition imaginée par Didier Rigollet, graphiste du NMNM, sur 150 sacs en fibres recyclées et entièrement fabriqués en France par Indispensac.



## Résidences d'artistes dans le cadre de la préparation d'expositions

### Celia Pym – Care & Repair

En janvier 2016, l'artiste britannique Celia Pym est invitée par le musée à mener un projet de recherche portant sur la restauration de costumes de scène déposés par la Société des Bains de Mer au Nouveau Musée National de Monaco. Elle s'intéresse tout particulièrement à un artefact : une cape dorée, brodée de nombreux sequins, dont elle a initié la réparation dans l'un des ateliers du Quai Antoine 1er.



Cette action de réparation a donné lieu à deux séries de performances dont la dernière, intitulée *Flying Gold Cape*, s'est déroulée en 2018 en Islande, au Royaume Uni et à Monaco.

Le concept est simple : les costumes ont été conçus pour la performance et ils devraient être de nouveau portés et appréciés sur scène. Les films et photographies résultant de ces performances font aujourd'hui partie des collections du NMNM.



Celia Pym est également à l'origine du projet pédagogique, *La collection voyageuse*, une série d'ateliers articulés autour de la collection du musée qui se déroulent dans des établissements scolaires, associatifs ou médicaux.

## Nick Mauss

À l'été 2016, dans le cadre de *Designing Dreams, A Celebration of Leon Bakst* dont il a été artiste invité et scénographe, Nick Mauss a investi à son tour un atelier afin de réaliser les décors de l'exposition présentée à la fin de cette année-là à la Villa Sauber. Il a alors repris des motifs de Leon Bakst, qu'il a agrandis et peints au pochoir sur de grands pans de tissus.



Nick Mauss a appliqué la même technique pour concevoir, à la main, les couvertures du catalogue de l'exposition dont il existe plusieurs versions, l'artiste ayant utilisé cinq couleurs de tissu et cinq motifs différents, inspirés de l'œuvre de Bakst. L'ouvrage, pouvant être considéré à ce titre comme un objet unique, est aujourd'hui épuisé.



## Shimabuku

Plus récemment, en 2021, l'artiste japonais Shimabuku a séjourné dans l'atelier logement 28 pendant toute la durée du montage de son exposition *La Sirène de 165 mètres et autres histoires*.

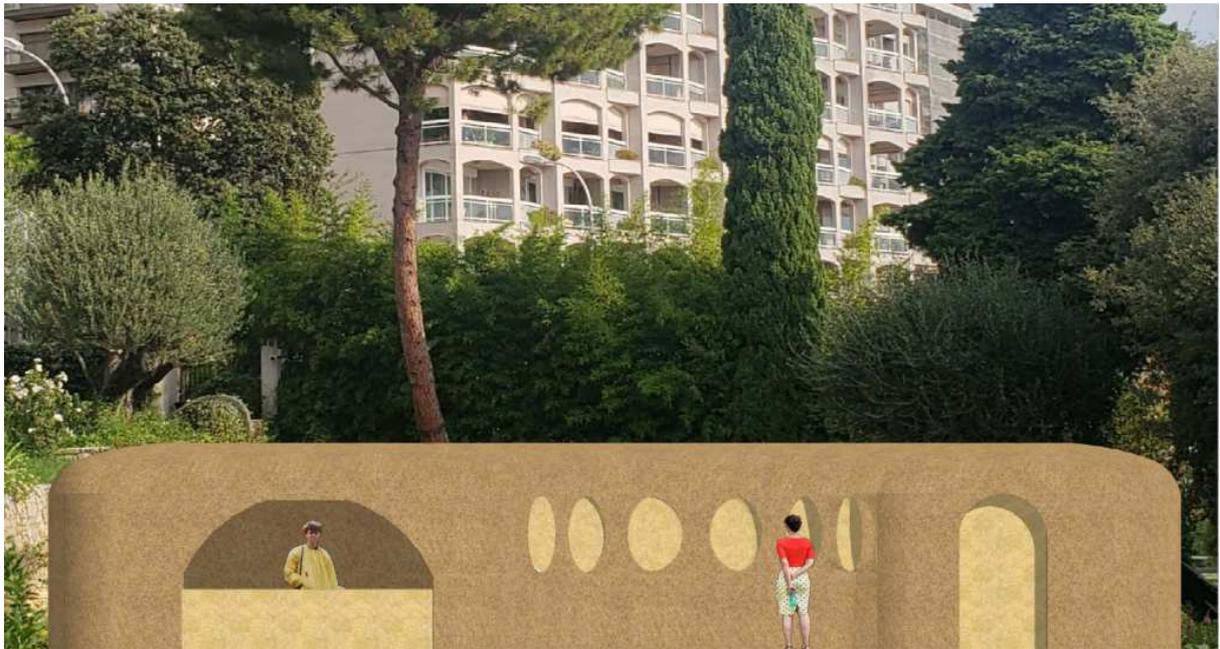
Cinq œuvres ont été produites à Monaco, nécessitant la présence de l'artiste autour des équipes du musée et des artisans impliqués. Shimabuku a ainsi pu aller à la rencontre d'une classe de CM2 de l'école Saint Charles et réaliser avec les élèves l'installation *Le Musée de la sirène*, travailler avec le boulanger Marc Costa (SAM Costa) à la fabrication d'une sirène en fougasse de 165 cm de haut intégrant l'installation *Je voyage avec une sirène de 165 mètres* ou encore produire *Ériger*, une œuvre produite à partir de fragments de la Villa Ida et de plantes empruntées au Jardin Exotique de Monaco, en passant par la réalisation de l'empreinte de *La plus grande femme de Monaco*.



## Le café de la Villa Paloma, un projet de Guillaume Aubry

Artiste et architecte, Guillaume Aubry a conçu un projet de café pour la Villa Paloma.

Inspiré par ses recherches et créations autour du soleil et reprenant le dessin originel du jardin de la Villa, il a pensé un projet total. Entièrement construit en pisé (terre crue), le café sera aussi respectueux de l'environnement dans son approche architecturale (recyclage de matériaux de constructions, phytoépuration) que dans le cahier des charges d'exploitation (produits locaux issus de l'agriculture biologique). Orientée plein sud, la contre-courbe jalonnée de fours solaires confère à la structure sa dimension sculpturale.



Guillaume Aubry, projet de café de la Villa Paloma

## Nouveau Musée National de Monaco

### Expositions en cours :

#### *TREMBLEMENTS*

##### *Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco*

Villa Paloma, 56 boulevard du Jardin Exotique

Jusqu'au 15 mai 2022

#### *MONACO – ALEXANDRIE, le grand détour*

##### *Villes-mondes et surréalisme cosmopolite*

Villa Sauber, 17 avenue Princesse Grace

Jusqu'au 2 mai 2022

### Contacts :

Elodie Biancheri, Responsable communication et relations publiques, [e.biancheri@nmnm.mc](mailto:e.biancheri@nmnm.mc)

Benjamin Laugier, Responsable des publics, [b.laugier@nmnm.mc](mailto:b.laugier@nmnm.mc)